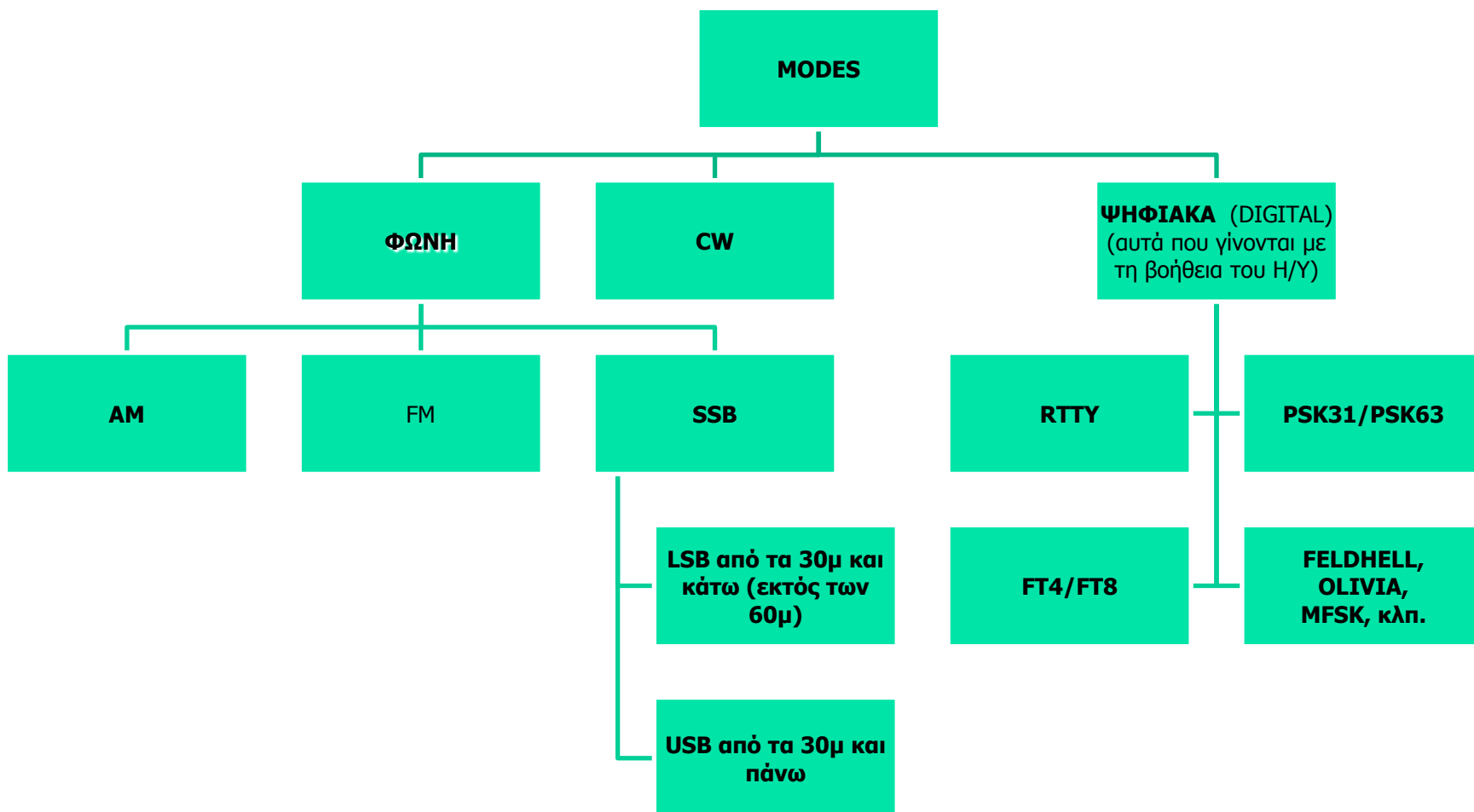
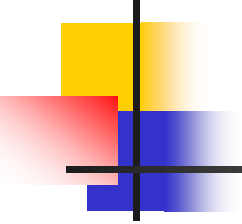


ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΜΠΑΝΤΕΣ ΤΩΝ HF

**Παρουσιάζει ο...
Κων. Χρ. Σταμάτης,
κατά κόσμον....
SV1DPI**

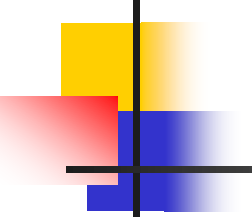
Τα modes ή καλύτερα... οι τρόποι επικοινωνίας





Οι μπάντες... οι συχνότητες...

160μ	=>	1810-1850	KHz	
80μ	=>	3500-3800	KHz	
60μ	=>	5351,5 – 5366,5	KHz	(<i>USB</i>)
40μ	=>	7000-7200	KHz	
30μ	=>	10100-10150	KHz	(WARC)
20μ	=>	14000-14350	KHz	
17μ	=>	18068-18168	KHz	(WARC)
15μ	=>	21000-21450	KHz	
12μ	=>	24890-24990	KHz	(WARC)
10μ	=>	28000-29600	KHz	
6μ	=>	50000-52000	KHz	



Οι μπάντες... οι συχνότητες...

- Σε κάθε μπάντα είναι καθορισμένο πού θα παίζει το κάθε mode. Έτσι έχουμε...
- Το CW να είναι πάντα στην αρχή κάθε μπάντας
- Το RTTY να είναι συνήθως στο +80 από την αρχή (εκτός από τις warc μπάντες)
- Το PSK συνήθως στο +70 (στα 10μ στο +120, στις WARC κοντά στο RTTY)
- Το FT8 είναι συνήθως στο +74 (7074, 14074, κλπ)
- Τα άλλα ψηφιακά mode συνήθως ανάμεσα στο PSK και το RTTY.
- Ας δώσουμε ιδιαίτερη προσοχή στο ότι οι μπάντες δεν είναι ίδιες παντού. Πχ. οι Αμερικάνοι: στα 40μ έχουν ssb πάνω από το 7100, στα 20μ πάνω από το 14150 και στα 15μ πάνω από το 21200. Άρα προσοχή όταν κάνουμε CQ και ψάχνουμε μια συγκεκριμένη περιοχή, πχ Ιαπωνία, να έχει δικαίωμα εκπομπής η Ιαπωνία εκεί που καλούμε.



Τι κάνουμε στα HF;

Ωραία πήραμε το
SV. Και τώρα τι;

«Καφενεία»

DX

CONTEST

Καφενεία

- **Τι είναι...**

Τεχνικές συζητήσεις διανθισμένες με κουβέντα, κουτσομπολιό και καλή παρέα. Οι καφενόβιοι είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς στα hamfest αφού έχουν πολλούς γνωστούς.

- **Πότε;**

Συνήθως το βράδυ στα 80μ αλλά και το πρωί στα 40μ. Επίσης στα 20μ ένα παγκόσμιο Ελληνικό καφενείο όταν έχει καλή διάδοση

- **Συχνότητες...**

1845,3695,3770,3775,3780,7045,7090,14285 (δε συνιστάται – συχνότητα QRP) KHz



DX

- **Τι είναι...**

DX είναι η προσπάθεια επικοινωνίας με άλλες χώρες και ιδιαίτερα τις πιο μακρινές από την Ελλάδα.

- **Πότε;**

Όλη τη μέρα, αλλά τα καλύτερα γίνονται κοντά στην Ανατολή και τη Δύση του Ηλίου

- **Συχνότητες...**

Παντού αλλά ιδιαίτερα στα dx windows.

CW 1830, 3500-3510, 7000-7010, 10105,
14025, 18070, 21025, 24895, 28020

SSB 1845, 3799, 7045, 14195, 18145, 21295,
24945, 28495



CONTEST

- **Τι είναι...**

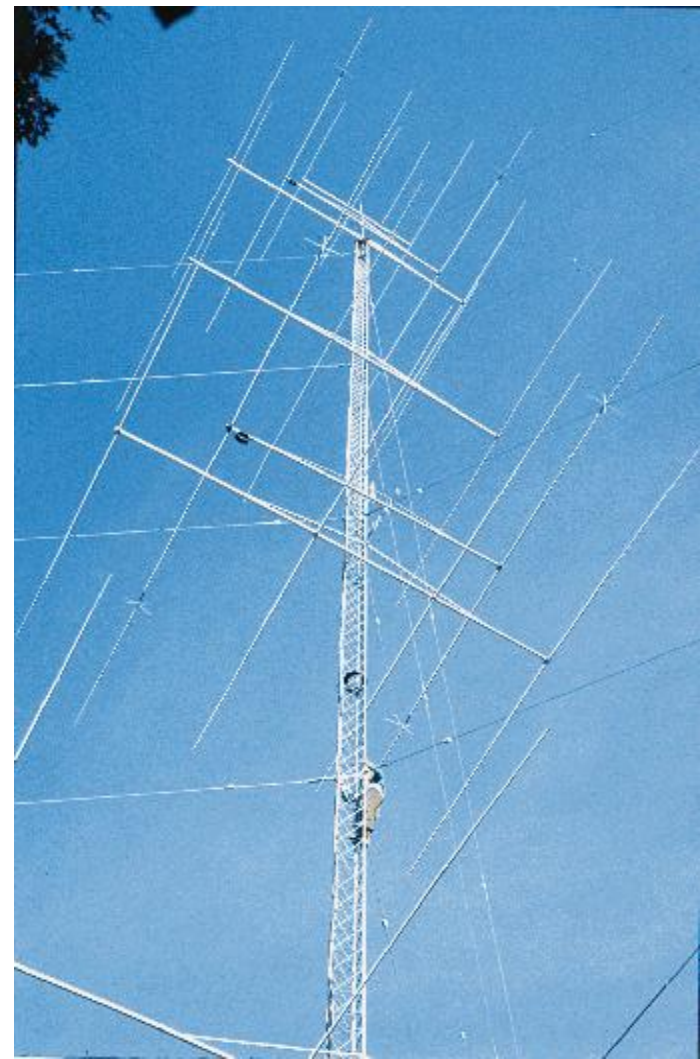
Τα contests είναι διαγωνισμοί. Ο στόχος είναι να γίνουν όσο το δυνατόν περισσότερες επαφές (qso) με μια ποικιλία που θέλει ο διοργανωτής, εντός συγκεκριμένου χρόνου...

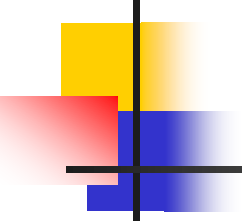
- **Πότε;**

Συνήθως τα Σαββατοκύριακα. Τα μεγάλα έχουν 48ωρη διάρκεια, τα μικρότερα είναι 24ωρα και λίγα είναι με ακόμη μικρότερη διάρκεια

- **Συχνότητες...**

Σίγουρα εκτός των WARC, και κάθε φορά στις μπάντες που ορίζει ο διοργανωτής. Σε κάθε περίπτωση, καλά είναι να προσπαθούμε να είμαστε έξω από τα dx windows.





DX - πώς γίνεται;

- Ωραία θέλω να ασχοληθώ με το dx. Τι πρέπει να κάνω;
- Πριν απ' όλα δεν υπάρχει λόγος να γνωρίζουμε καλά Αγγλικά. Το να γνωρίζουμε Αγγλικά μας βοηθάει να απολαμβάνουμε ακόμη περισσότερο το χόμπι. Αν ξέρουμε λίγα αγγλικά, μπορούμε να τα βελτιώσουμε μέσα από την ενασχόληση με το dx αλλά σε κάθε περίπτωση για ένα τυπικό qso αρκούν ελάχιστα και τυπικά Αγγλικά που τελικά τα μαθαίνουμε και παπαγαλία. Μη νομίζετε ότι είναι λίγοι αυτοί που ξέρουν μόνο τα τυπικά.
- Για να κάνουμε ένα qso πρέπει ή...

να καλέσουμε CQ :

CQ CQ This is SV1DPI SV1DPI calling CQ and listening

ή...

Να απαντήσουμε σ' ένα CQ που κάνει κάποιος άλλος



DX – τυπικό qso

- Κάποιος καλεί...
CQ CQ This is JH3DPI JH3DPI calling CQ and listening
το διακριτικό μας το λέμε στο CQ 2-4 φορές, όχι παραπάνω
- Του απαντάμε κάπως έτσι: *JH3DPI from SV1DPI, over*
- Εάν μας ακούσει μας απαντάει κάπως έτσι...
- *SV1DPI from JH3DPI. Thanks for the call. Your RST is 59. My name is Toshi (Tango, oscar,...) and my QTH is in Tokyo (Tango, Oscar, κλπ.). How do you copy me? SV1DPI from JH3DPI. Over*
- *JH3DPI de SV1DPI. Thanks Toshi for the report 59. You are also 59. Name is Kostas (Kilo,...) and QTH is Agrinio (Alfa,...). 73 and hope see you again. Please your QSL via the bureau. JH3DPI from SV1DPI. Over*
- *Bye bye dear Kostas... CQ CQ* κλπ.



DX – κλήση CQ

- Όποτε θέλουμε μπορούμε να καλέσουμε CQ. Πρώτα απ' όλα πρέπει να ελέγξουμε αν η συχνότητα είναι καθαρή
- *Is the frequency in use? This is SV1DPI*
- Αν δεν ακούσουμε κάτι ξαναρωτάμε μετά από μερικά δευτερόλεπτα
- *Is the frequency in use? This is SV1DPI*
- Αν πάλι δεν ακούσουμε κάτι αρχίζουμε και καλούμε
- *CQ CQ This is SV1DPI SV1DPI calling CQ and listening for any call*
- Αν δε μας απαντήσει κάποιος συνεχίζουμε. Αν πάρουμε απάντηση κάνουμε το QSO όπως είδαμε νωρίτερα
- *SV1DPI from JH3DPI. Over*
- *JH3DPI Tnx for coming back to my call . Your RST is 59. My name is Kostas (Kilo, oscar,...)and my QTH is Agrinio (Alfa, golf,....)*
- ΚΛΠ. ΚΛΠ.



DX – Pileup qso

- Όταν κάποιος σταθμός είναι αρκετά σπάνιος, είναι λογικό να είναι πολλοί οι σταθμοί που επιθυμούν να επικοινωνήσουν μαζί του. Σε αυτή την περίπτωση και προκειμένου ο DX σταθμός να δώσει σε όσους το δυνατό περισσότερους τη χαρά αυτή, το κάθε qso εξελίσσεται πολύ γρήγορα και κάπως έτσι...
- **CQ CQ VP6DX**
- **SV1DPI**
- **SV1DPI 59**
- **Thank you. You are also 59**
- **Thank you VP6DX QRZ**
- Και ούτω κάθ' εξής...

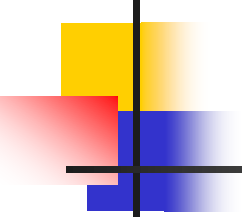
DX

Pileup qso split operation

- Επειδή όμως κάποιες φορές, οι σταθμοί που απαντούν σ' ένα σπάνιο σταθμό είναι πολλοί, δεν είναι δυνατόν να ακουστεί άνετα ο dx χειριστής. Έτσι αυτός αναγκάζεται να χρησιμοποιήσει άλλη συχνότητα εκπομπής και άλλη λήψης, διευκολύνοντάς μας να τον ακούσουμε. Αυτό το αποκαλούμε split. Συνήθως το split είναι 5KHz παραπάνω από τη συχνότητα εκπομπής στο SSB και 1KHz στο cw. Παρ' όλα αυτά και σε κάθε περίπτωση μπορεί να είναι διαφορετικό και πρέπει να ακούμε τι μας λέει ο DX σταθμός.
- **CQ CQ VP6DX listening five (5) up** (TX στο 14195 - RX στο 14200)
- **SV1DPI** (TX στο 14200 - RX στο 14195)
- **SV1DPI 59** (TX στο 14195 - RX στο 14200)
- **Thank you. You are also 59** (TX στο 14200 - RX στο 14195)
- **Thank you VP6DX QRZ** (TX στο 14195 - RX στο 14200)

DX

Pileup qso split operation

- 
- Παρ' όλα αυτά ο DX χειριστής, λόγω του πλήθους των καλούντων, ίσως να μη μπορεί να ξεχωρίσει κάποιο σταθμό εύκολα. Σε αυτή την περίπτωση μπορεί να κάνει τα εξής:
 - 1. Να δώσει μεταβλητό split. Για παράδειγμα five to ten (5-10) up αυτό σημαίνει ότι αν, ας πούμε, εκπέμπει στο 14195, ακούει από το 14200 έως το 14205, σε διαφορετική πιθανόν κάθε φορά συχνότητα. Έτσι οι καλούντες διαχωρίζονται, αφού άλλοι καλούν στο 14200, άλλοι στο 14201, κλπ., με συνέπεια ο DX χειριστής να μπορεί ευκολότερα να ακούσει κάποιο διακριτικό
 - 2. Να ζητάει κάτι συγκεκριμένο. Για παράδειγμα να καλεί με νούμερα, ζητώντας να απαντήσουν οι σταθμοί με το νούμερο 1 στο διακριτικό τους, μετά αυτοί με το 2, κλπ.
 - 3. Να δίνει προτεραιότητα σε μια συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή. Πχ να λέει only Africa (μόνο Αφρική) κλπ.
 - Φυσικά πάντα πρέπει να ΑΚΟΥΜΕ το χειριστή, να σεβόμαστε και να πράττουμε σύμφωνα με τις οδηγίες του...



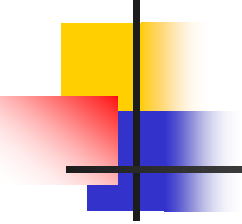
DX clusters

- Οι ραδιοερασιτέχνες εδώ και πολλά χρόνια ανέπτυξαν ένα σύστημα που αποκαλούν clusters. Όποιος είναι συνδεδεμένος στο σύστημα, μπορεί να στέλνει μηνύματα σε όλους αλλά και να βλέπει τα μηνύματα που στέλνουν οι άλλοι. Τα μηνύματα αυτά έχουν συγκεκριμένη μορφή και σκοπό έχουν να πληροφορήσουν τους άλλους συνδεδεμένους χρήστες ότι αυτός που στέλνει το μήνυμα, ακούει στη συγκεκριμένη συχνότητα τον τάδε σταθμό... Έτσι διευκολύνονται οι υπόλοιποι και αυξάνουν τις πιθανότητες τους να επικοινωνήσουν με το σταθμό. Βέβαια πολλές φορές οι πληροφορίες στο cluster είναι λάθος. Πρέπει λοιπόν να χρησιμοποιούμε μεν τα cluster αλλά με προσοχή επαληθεύοντας κάθε φορά αυτό που βλέπουμε.
- Για να συνδεθούμε στα cluster μπορούμε είτε μέσω internet (www.dxsummit.fi ή www.dxscape.com), είτε μέσω του προγράμματος που χρησιμοποιούμε για Log, σε κάποια βάση (node)

DX clusters

 DX spots [DXCC] sorted by Time

P	Freq	Callsign	Time	QSX	Remarks	Spotter	Date
8	50.145,0	CT/DL4ILA	19:39		I081WU(ES>IM67BD	G0LGS	08/08/08
8	144.381,0	I4XCC	19:39		HRD i1st n QSO w Y06KCN,	UT5ER	08/08/08
6	50.230,0	G0MOI	19:44		cq jt6m	G4PCI	08/08/08
3	144.300,0	G4LOH	19:46		IN53UI(TR>I070JC CQing Dx 51	EA1DD0	08/08/08
6	50.230,0	G4MOI	19:46		cq jt6m sry call	G4PCI	08/08/08
8	50.145,0	CT/DL4IAL	19:47		s9 again tonight	G4EGU	08/08/08
9	70.530,0	JA5CJZ	19:52			IT9WTY	08/08/08
5	144.300,0	TM0WPC	19:52		J010UH JN19GB	F0FEK	08/08/08
5	144.310,0	F5JDI	19:53		J010WF JN19GB	F0FEK	08/08/08
9	70.530,0	JA5WNH	19:53			IT9WTY	08/08/08
6	50.255,0	LA4ANA	19:54		cq225 jt6m	G4PCI	08/08/08
9	70.530,0	JY4CI	19:55			IT9WTY	08/08/08
5	50.190,0	EA8YT	19:56		Peking 57	G0LGS	08/08/08
6	50.264,0	G4IGO	19:57		IM63NX(ES>I080NW jt6m hrd 58	CN8LI	08/08/08
8	50.234,0	G4IGO	19:58		IM63NX(ES>I080NW sri qrg	CN8LI	08/08/08
6	50.225,0	G4PCI	20:00		tnx jt6m ms qso	LA4ANA	08/08/08
3	144.393,0	LA/PA5DD	20:05		Uffe GE ! pse turn ant to UA3	RA3WDK	08/08/08
6	50.225,0	GM6HGF	20:19		tnx jt6m ms qso	LA4ANA	08/08/08
3	145.920,0	EA1GAR	20:26		IN78UJ(SAT>IN51NW tnx qso via	F0EJW	08/08/08
0	145.920,0	EA1GAR	20:26		IN78UJ(SAT>IN51NW tnx qso via	F0EJW	08/08/08



DX

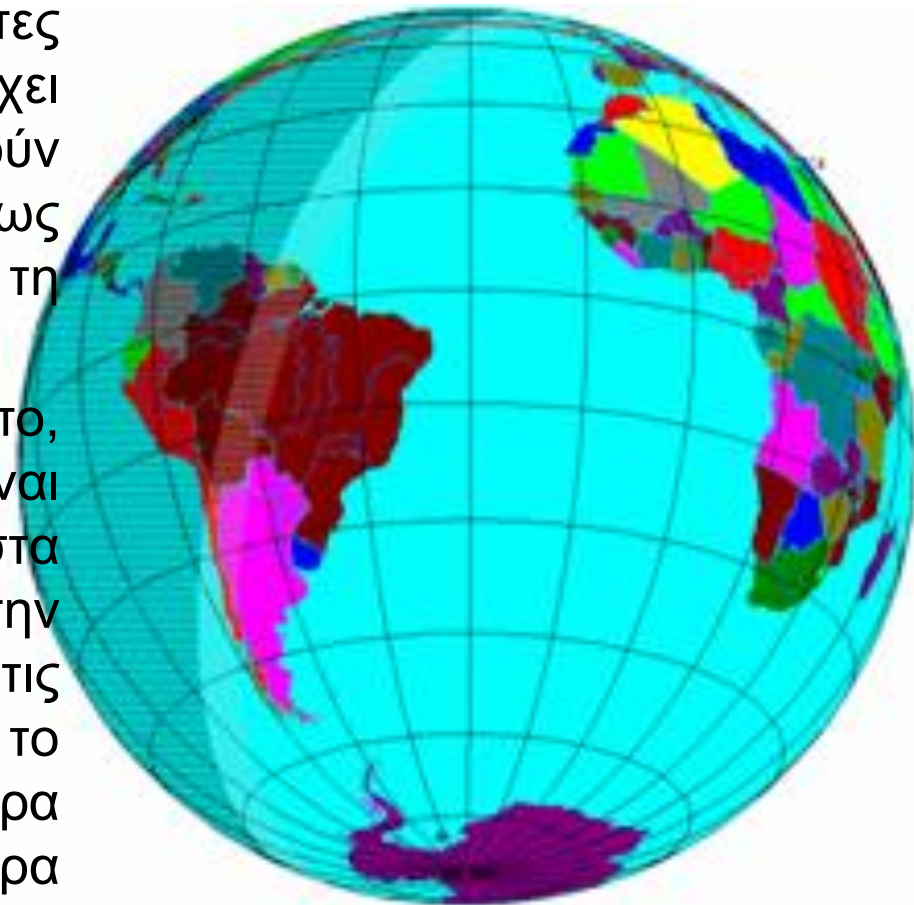
η αξία του propagation (διάδοση)

- Χωρίς διάδοση δεν υπάρχει qso.
- Οι μπάντες πάνω από τα 20μ ευνοούνται την ημέρα, ενώ κάτω από τα 30μ, τη νύχτα. Αυτό συμβαίνει γιατί η διάδοση γίνεται μέσω ανακλάσεων στην ιονόσφαιρα. Η κάθε μπάντα ανακλάται σε διαφορετικό στρώμα της ιονόσφαιρας με αποτέλεσμα άλλες να ευνοούνται τη νύχτα κι άλλες τη μέρα.
- Πρέπει να καταλάβουμε ότι την ίδια ώρα που είναι για μας ανοιχτή μια μπάντα, την ίδια ώρα είναι και για το Γιαπωνέζο. Ως εκ τούτου για να τα πούμε στα 10μ (που είναι ανοιχτά μέρα μόνο) μ' ένα Γιαπωνέζο, πρέπει να είναι μέρα και στην Ελλάδα και στην Ιαπωνία!
- Η διάδοση ακολουθεί έναν ενδεκαετή κύκλο και επηρεάζεται από τη δραστηριότητα του ήλιου και το πλήθος των ηλιακών κηλίδων. Σ' ένα διάστημα 11 χρόνων δηλαδή ανεβαίνει και κατεβαίνει.

DX

η αξία του propagation (διάδοση)

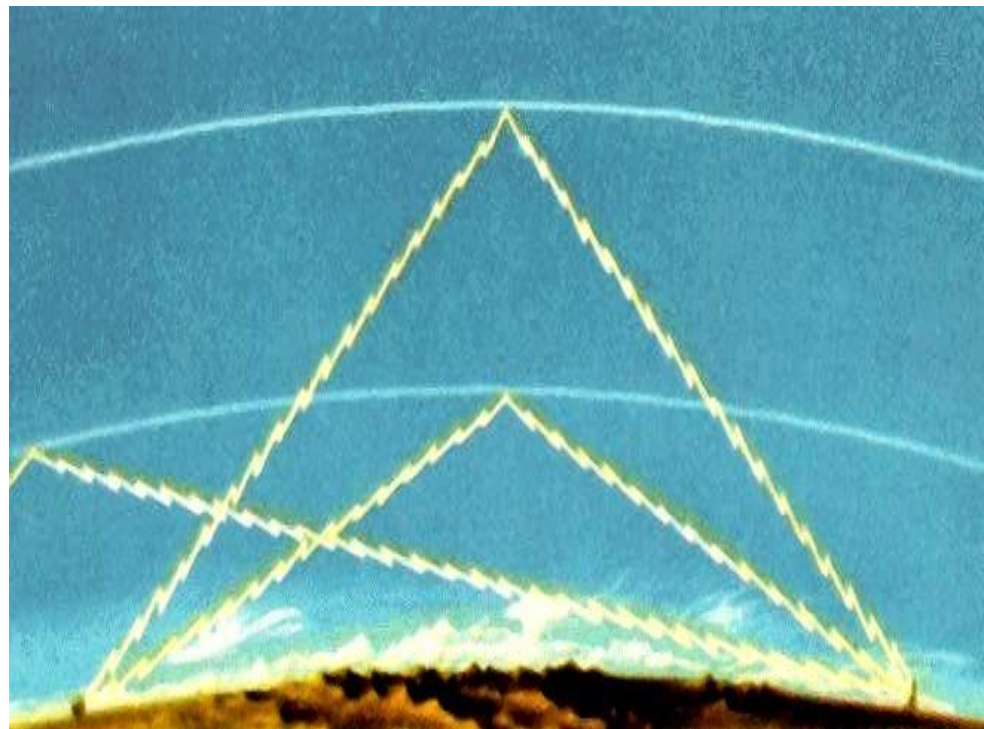
- Όταν οι ηλιακές κηλίδες είναι πολλές, ευνοείται η διάδοση στις πάνω μπάντες (15,12,10 κλπ). Τότε υπάρχει περίπτωση να παρατηρηθούν φαινόμενα όπως τα 15μ (που συνήθως περνάνε μόνο μέρα) να περνάνε και τη νύχτα!!
- Κατά το ξημέρωμα ή το σούρουπο, δημιουργείται μια γκρι ζώνη, όπου είναι και μέρα και νύχτα μαζί και μάλιστα στα πιο μακρινά από μας μέρη. Εκείνη την ώρα υπάρχει διάδοση σε όλες τις μπάντες και σε συνδυασμό με το χαμηλό θόρυβο της μπάντας (ιδιαίτερα το πρωί) μπορεί να γίνουν τα καλύτερα DX!!!

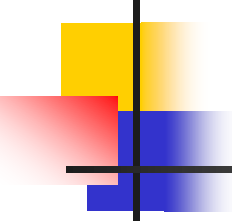


DX

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ skip

- Η διάδοση των σημάτων μας γίνεται μέσω ανάκλασης στην ιονόσφαιρα. Υπάρχει λοιπόν περίπτωση όπως φεύγει το σήμα από το σταθμό μας, να βρίσκει στην ιονόσφαιρα και μετά να φτάνει σ' ένα άλλο σημείο της γης, υπερπηδώντας μέρη που βρίσκονται ενδιάμεσα. Για παράδειγμα υπάρχει περίπτωση να ακούμε ένα σταθμό στην Αγγλία αλλά να μην ακούμε ένα σταθμό στην Ηγουμενίτσα. Αυτό το φαινόμενο το λέμε **skip**.

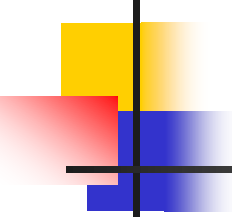




DX

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Award

- Οι ραδιοερασιτέχνες συνηθίζουν να επιβραβεύουν τις προσπάθειες που κάνουν με βραβεία (Awards). Ένα βραβείο δίνεται απ' αυτόν που το εκδίδει εάν κάποιος αποδείξει ότι πληροί τα κριτήρια που απαιτεί το award. Η απόδειξη γίνεται συνήθως με την αποστολή και τον έλεγχο από τους αρμόδιους των qsl καρτών. Τα πιο μικρά βραβεία απαιτούν αντίγραφο του ημερολογίου επαφών υπογεγραμμένο από κάποιον σύλλογο ή άλλους ραδιοερασιτέχνες. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να ενημερωθούμε για τους κανονισμούς του βραβείου
- Τα πιο σπουδαία ραδιοερασιτεχνικά βραβεία είναι



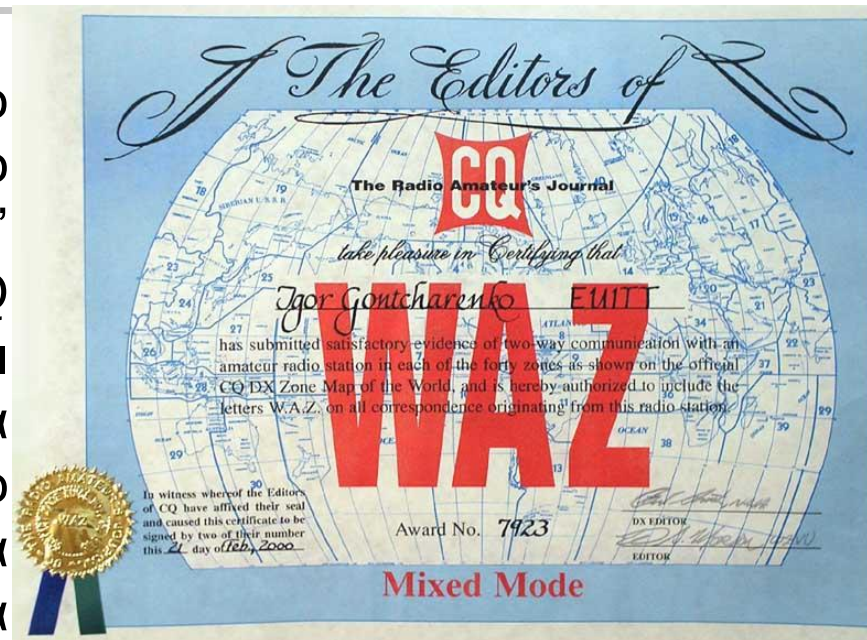
DX Awards - DXCC

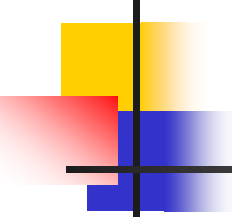


- Το **DXCC**. Εκδίδεται από την ARRL, την αμερικάνικη ένωση ραδιοερασιτεχνών και δίνεται σε όποιον αποδείξει με κάρτες, την επικοινωνία με 100 τουλάχιστον ραδιοχώρες. Μετά και στις 150, 200, 250, 275, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 339 δίνονται αυτοκόλλητα που βάζουμε πάνω στο αρχικό βραβείο. Όταν κάποιος φτάσει να χρειάζεται ακόμη 10 ή λιγότερες χώρες μπαίνει στο **HONOR OF ROLL**. Και όταν τις κάνει όλες είναι στο **HONOR OF ROLL No1**. Θεωρείται το υπέρτατο βραβείο και το όνειρο πολλών ραδιοερασιτεχνών
- Υπάρχει φυσικά DXCC σε Mixed mode, SSB, CW, Digital, και για κάθε μπάντα ξεχωριστά. Επίσης υπάρχει το **5B DXCC** που για να το πάρει κάποιος πρέπει να πάρει DXCC σε 5 μπάντες (10,15,20,40,80)

DX Awards - WAZ

■ Το **WAZ (Working All Zones)**. Είναι το παλιότερο βραβείο. Δίνεται από το περιοδικό CQ σε όποιον έχει κάρτες απ' όλες τις ζώνες (σύνολο 40). Η κάθε CQ ζώνη έχει μια γεωγραφική αναφορά και το βραβείο θεωρείται αρκετά δυσκολότερο του dxcc, αφού για να το πάρει κάποιος πρέπει ουσιαστικά να επικοινωνήσει με όλη τη γη. Κάποια WAZ όπως αυτό των 160μ ή των 6μ, είναι πραγματικά δύσκολα και απαιτούν πολύ κόπο, χρόνο και θυσίες. Κι εδώ φυσικά υπάρχει αντίστοιχα **5b WAZ** καθώς και mixed, ssb, cw, rtty και WAZ για κάθε μπάντα ξεχωριστά





DX Awards - IOTA



- Το **IOTA (Islands On The Air)**. Ξεκίνησε από την ανάγκη της RSGB (Βρετανικής ένωσης ραδιοερασιτεχνών), να έχει κι αυτή ένα πρόγραμμα αντίστοιχο του DXCC. Παρ' όλα αυτά είναι πολύ δημοφιλές σήμερα και προσελκύει το ενδιαφέρον όλο και περισσότερων ραδιοερασιτεχνών. Δίνεται σε όσους αποδείξουν την επαφή με 100 τουλάχιστον συστάδες νησιών. Τα νησάκια είναι πάνω από 1000 συνολικά και δίνεται καινούριο βραβείο για κάθε 100 νησάκια που συμπληρώνει κάποιος. Το κάθε νησάκι που υπάρχει στη γη έχει έναν αριθμό που δίνεται από την RSGB, κάτι σαν EU001 (που έχουν τα Δωδεκάνησα). Πολλές φορές μπορεί κάποιος να ακούσει στον αέρα να δίνουν αυτό τον αριθμό.

DX

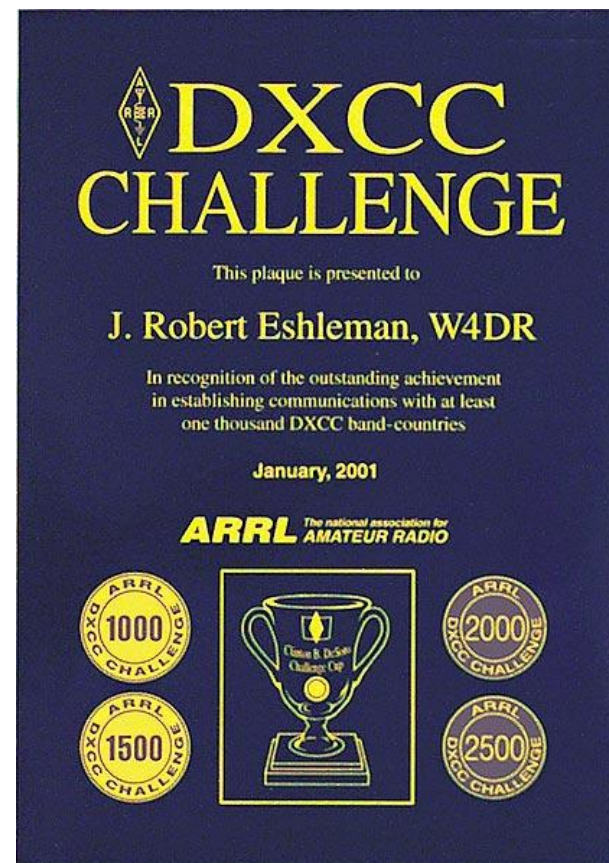
Awards - WAS

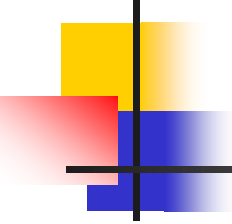
- Το **WAS (Working All States)** είναι ένα δύσκολο βραβείο, όταν κάποιος είναι μακριά από την Αμερική, όπως εμείς στην Ελλάδα. Για να το πάρει κάποιος πρέπει να αποδείξει την επικοινωνία με όλες τις πολιτείες της Αμερικής, μεταξύ των οποίων είναι και οι πολύ μακρινές σ' εμάς πολιτείες της Χαβάης και της Αλάσκας. Ειδικά το **5B WAS** είναι εξαιρετικά δύσκολο για έναν Έλληνα, απαιτώντας καλές κεραίες και πολύ και σκληρή προσπάθεια. Εκδίδεται κι αυτό από την ARRL.



DX Awards - DXCC Challenge

- Το **DXCC Challenge** είναι ένα σχετικά νέο βραβείο της ARRL. Επιβραβεύει τη συνολική προσπάθεια κάποιου σε όλες τις μπάντες από τα 160μ ως τα 6μ. Αθροίζει δηλ. κάποιος τις επιβεβαιωμένες ραδιοχώρες που έχει σε κάθε μπάντα, και αν ξεπεράσει τις 1000 στο σύνολο (δηλ. μέσο όρο 100 σε κάθε μπάντα) δικαιούται το βραβείο. Είναι ένα δύσκολο βραβείο, που απασχολεί πολύ κόσμο αυτή τη στιγμή κι έχει δώσει μια άλλη διάσταση στις μπάντες...

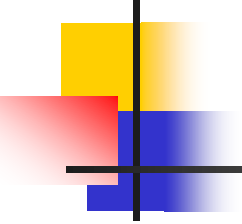




DX

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΡΑΔΙΟΧΩΡΑ

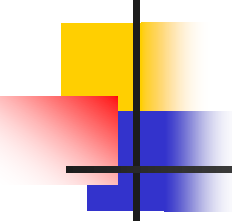
- Η έννοια της ραδιοχώρας έχει εισαχθεί από την ARRL (**DXCC entity**). Η ARRL χώρισε τον κόσμο όχι μόνο σύμφωνα με τον πολιτικό διαχωρισμό του, αλλά και με γεωγραφικά και άλλα κριτήρια. Έτσι για παράδειγμα η **Ελλάδα δεν αποτελεί μία ραδιοχώρα αλλά αντιθέτως αποτελείται από 4 ραδιοχώρες: την Κρήτη, τα Δωδεκάνησα, το Άγιο Όρος και την υπόλοιπη Ελλάδα**. Έτσι γίνεται με όλο τον κόσμο. Με όλα αυτά τα τερτίπια έχουμε 339 συνολικά ραδιοχώρες με τάση να αυξηθούν, αφού έτσι θεωρεί η ARRL ότι αυξάνει το ενδιαφέρον του κόσμου. Οι ραδιοχώρες της ARRL θεωρούνται το στάνταρ για όλα τα βραβεία. Όλα δηλ. τα βραβεία στηρίζονται στο διαχωρισμό που κάνει η ARRL.



CONTEST Κλήση

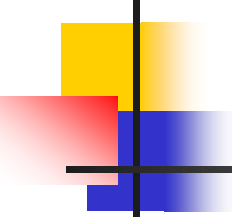
- Επειδή ο σκοπός των contest είναι οι πολλές επαφές, τα qso εδώ είναι σύντομα. Κάποιος λοιπόν καλεί κάπως έτσι...
- *CQ contest SV1DPI SV1DPI contest*
- Κάποιος του απαντά: **DL1DPP**
- Ανάλογα με τους κανονισμούς του contest, ο SV1DPI θα του απαντήσει κάπως έτσι
DL1DPP your 59 20
- Και ο DL1DPP του ανταπαντά **SV1DPI your 59 15**
- Και ο SV1DPI συνεχίζει: *Thank you, SV1DPI Contest*

Πρέπει πάντα να μελετούμε τους κανονισμούς κάθε contest πριν συμμετάσχουμε. Η γνώση τους καθορίζει τη στρατηγική μας, και η στρατηγική είναι το πιο ενδιαφέρον πράγμα σε κάθε διαγωνισμό



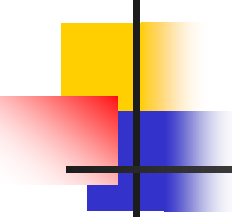
CONTEST EXCHANGE

- Το κάθε contest απαιτεί μια πληροφορία να ανταλλαγεί σε κάθε qso.
Άλλο contest απαιτεί να δίνει ο καθένας τη cq ζώνη του, πχ. Εμείς στην Ελλάδα θα δίνουμε 59 20.
Άλλο απαιτεί την ITU ζώνη. Πχ. Εμείς θα δίνουμε 59 28.
Άλλο απαιτεί να δίνει την ηλικία του ο χειριστής, πχ 59 41, κλπ.
Το πιο συνηθισμένο πάντως είναι να δίνουμε ένα σειριακό αύξοντα αριθμό, αρχίζοντας από το 001.
Πρέπει λοιπόν να διαβάσουμε πριν από το contest τους κανονισμούς εκεί που λέει exchange (ή να ρωτήσουμε κάποιον εμπειρότερο) για να ξέρουμε τι πρέπει να δώσουμε. Ένα καλό site είναι αυτό του WA7BNM
<https://www.contestcalendar.com/weeklycont.php>



CONTEST MULTIPLIER

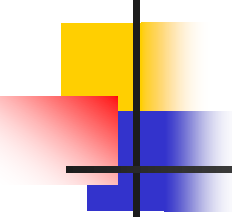
- Ανάλογα με τις επαφές που κάνει κάποιος σ' ένα contest και τους κανονισμούς του contest, παίρνει πόντους. Ας δούμε πχ το cqww contest. Εκεί παίρνεις 2 πόντους για κάθε qso με την ήπειρό σου και 3 πόντους για κάθε QSO εκτός της ηπείρου σου. Έτσι ας πούμε ότι επικοινωνήσαμε με 2 ιταλούς, 3 γερμανούς και 2 ιάπωνες. Έχουμε $2 \times 2 = 4$ για τους ιταλούς, $3 \times 2 = 6$ για τους γερμανούς και $2 \times 3 = 6$ για τους ιάπωνες, δηλ. **σύνολο 16 πόντους**.
- Το συγκεκριμένο contest επιβραβεύει οι επαφές σου να είναι όσο το δυνατόν με περισσότερες χώρες και cq ζώνες. Αυτό σημαίνει ότι οι πόντοι που μαζέψαμε θα πολλαπλασιαστούν με το άθροισμα των χωρών που δουλέψαμε καθώς και των ζωνών. Γερμανοί και Ιταλοί ανήκουν στην ίδια ζώνη (15) και οι ιάπωνες στην 25. Άρα έχουμε 2 διαφορετικές ζώνες και 3 διαφορετικές χώρες (Γερμανία, Ιταλία, Ιαπωνία) δηλ. σύνολο 5.
- Άρα η τελική βαθμολογία μας θα είναι **16 πόντοι x 5 multipliers = 80**



DX BULLETINS



- Ένας καλός DXer πρέπει να είναι ενημερωμένος. Έτσι θα μάθει ας πούμε ότι μια συγκεκριμένη ημερομηνία θα είναι στον αέρα ο τάδε σταθμός, κλπ. Σήμερα (στην εποχή του Internet) υπάρχουν πολλά ενημερωτικά σημειώματα (bulletins) που σκοπό έχουν να ενημερώσουν τους dxers.
- **425dxnews** <https://www.425dxn.org/> (γλώσσα αγγλικά, ιταλικά, γιαπωνέζικα, ισπανικά - από τα πιο παλιά και πολύ ενημερωμένο - δωρεάν – εβδομαδιαίο)
- **DXNL** (γλώσσα γερμανικά, αγγλικά – δωρεάν – εβδομαδιαίο)
- **OH-PEN** (γλώσσα αγγλικά – δωρεάν – εβδομαδιαίο)
- **ARRL** (γλώσσα αγγλικά - της Αμερικάνικης Ένωσης – δωρεάν στα μέλη της – εβδομαδιαίο)



DX BULLETINS

- **Daily dx** (γλώσσα αγγλικά – έκδοση του W3UR – για συνδρομητές – καθημερινό)
- **Pileup** (γλώσσα φιλανδικά, αγγλικά – δωρεάν – μηνιαίο)
- **425 magazine** (γλώσσα ιταλικά, αγγλικά – δωρεάν– μηνιαίο)
- **NG3K** <https://www.ng3k.com/Misc/adxo.html> (γλώσσα αγγλικά, ιστοσελίδα με dx ημερολόγιο – δωρεάν- ανανεώνεται καθημερινά)
- **DX-World** <https://www.dx-world.net/> (γλώσσα αγγλικά, ιστοσελίδα με dx ημερολόγιο – δωρεάν- ανανεώνεται καθημερινά)

QSL ΚΑΡΤΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

Μια κάρτα έχει διαστάσεις 14x9 εκατοστά.

GREEK RADIO AMATEUR STATION							
CQ ZONE 20		Loc. KM08qp		ITU ZONE 28			
SV1DPI				Kostas Stamatis PO Box 66 301 00 Agrinio GREECE sv1dpi@arrl.net			
dxcc challenge		5b dxcc #5548	dxcc phone #25195		dxcc cw #9829	dxcc rtty #1410	
		5b WAZ #1457	iota #2368		WAS #1666	GTC#205	
CONFIRMING QSO WITH DL1HQ	DATE			UTC	MHz	R S T	MODE 2-WAY
	DAY	MONTH	YEAR				
		17	12	08	08:10	14	59
Radios: Yaesu ft1000mp mark v, Kenwood 850sat, Kenwood 480sat Antennas: 10-20m 2el LBA quad, 30-160m Inv-L, 6m 5el Tonna 10-40 Cushcraft vertical R7				I work like Electrical Enginner in my own office in Agrinio where i live. Agrinio is a city in West Greece with about 80000 people. I want to thank my three children Tzina, Angela and Chris and my lovely wife Giouly, who canunderstand my love for this hobby. I am radio amateur since 1996.			
PSE TNX QSL							

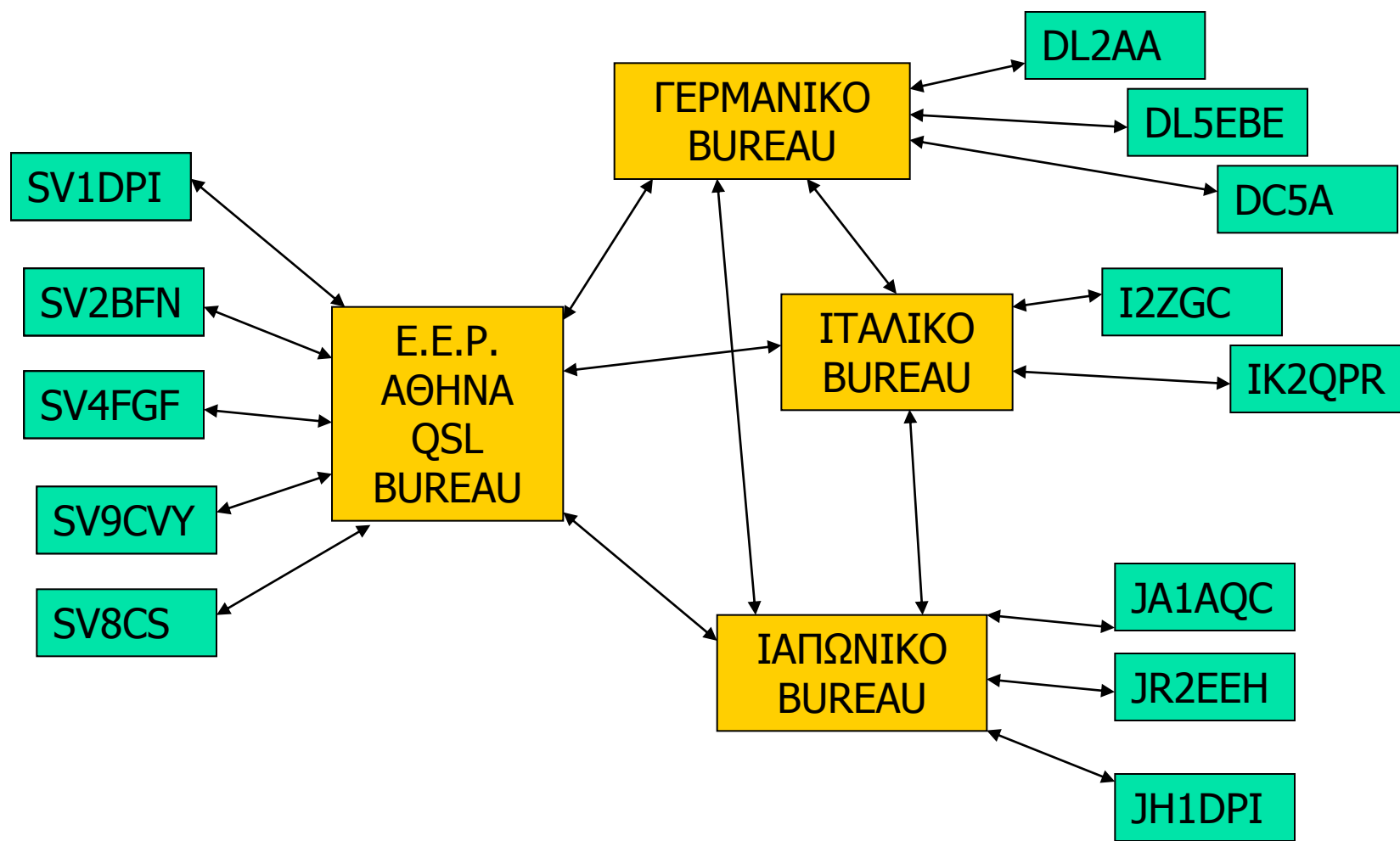


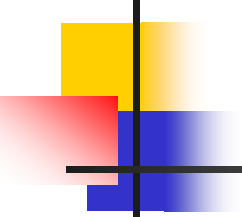
QSL KAPTA

QSLing - bureau

- Πολλές φορές όσο δύσκολο είναι να κάνουμε ένα qso τόσο δύσκολο είναι να πάρουμε και την κάρτα
- Εν αρχή είναι το BUREAU. Η διαπιστευμένη στην IARU ένωση κάθε χώρας έχει δικαίωμα να διατηρεί ένα γραφείο bureau. Θα δούμε τη λογική του στην επόμενη κάρτα. Πάντως με δυο λόγια είναι κάπως έτσι: Ο SV1DPI από το Αγρίνιο στέλνει όλες τις κάρτες του στην Αθήνα. Η Αθήνα μαζεύει τις κάρτες όλων των Ελλήνων και στέλνει όλες μαζί αυτές που είναι για Γερμανία, όλες μαζί αυτές που είναι για Ιταλία κοκ. Στη Γερμανία τώρα γίνεται η αντίστροφη διαδικασία. Δηλ. βάζουν σε μια θυρίδα όλες τις κάρτες από την Ελλάδα του DL1HQ. Στη συνέχεια όταν έρθουν 3 κάρτες ακόμη για τον DL1HQ από την Πολωνία, της βάζουν κι αυτές στη θυρίδα. Όταν μαζευτούν αρκετές τις στέλνουν στον DL1HQ.
- Πλεονεκτήματα bureau: 1) οικονομία
 - Μειονεκτήματα:
 - 1) Μεγάλη αργοπορία (από ένα ως και πέντε μερικές φορές χρόνια).
 - 2) Πολλοί ραδιοερασιτέχνες δεν είναι μέλη της Εθνικής ένωσης και συνεπώς η κάρτα μας χάνεται και μπορεί να μην πάρουμε απάντηση.

ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ BUREAU

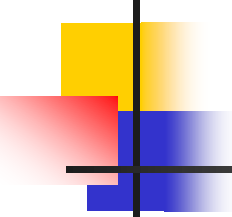




QSL KAPTA

QSLing - Direct

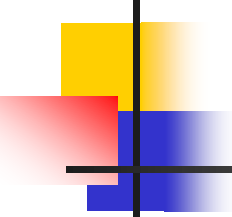
- Ο δεύτερος τρόπος για να πάρεις μια κάρτα είναι το λεγόμενο DIRECT. Εάν επιθυμούμε πολύ την κάρτα του άλλου, είτε γιατί είναι ένα new one, μια καινούρια δηλ. ραδιοχώρα είτε γιατί είναι μια σπάνια ραδιοχώρα, μπορούμε να στείλουμε την κάρτα μας απ' ευθείας δηλ. Direct. Πώς γίνεται αυτό;
- Πρώτα απ' όλα βρίσκουμε τη διεύθυνση από μια ιστοσελίδα όπως το www.QRZ.com Εκεί είναι καταχωρημένα τα στοιχεία των περισσότερων ραδιοερασιτεχνών.
- Στη συνέχεια βάζουμε μέσα σ' ένα φάκελο την κάρτα μας συμπληρωμένη, ένα φάκελο με τη διεύθυνσή μας και το γραμματόσημο που θα χρειαστεί ο άλλος για να μας στείλει το γράμμα. Επειδή δεν είναι εύκολο να βρούμε γραμματόσημα απ' όλες τις χώρες του κόσμου, είναι καλύτερα να βάζουμε ένα διεθνές απαντητικό κουπόνι (IRC) ή συνηθίζεται επίσης να βάζουμε 1-2 δολάρια.
- Το καλό με το direct είναι ότι είναι γρήγορο και πιο σίγουρο ότι θα πάρουμε την κάρτα απ' ότι με το μπουρό. Το κακό είναι ότι στοιχίζει αρκετά, περίπου 2-2,5 € το γράμμα



QSL KAPTA

QSLing – QSL manager

- Πολλοί σταθμοί δεν διαχειρίζονται οι ίδιοι τις κάρτες τους αλλά έχουν έναν άλλο σταθμό επιφορτισμένο με αυτό το καθήκον. Αυτόν τον αποκαλούμαι QSL MANAGER. Ο QSL Manager δεν είναι απαραίτητο να είναι ραδιοερασιτέχνης αλλά σπανίως συμβαίνει να μην είναι. Κάθε φορά πρέπει να είμαστε σίγουροι είτε στείλουμε την κάρτα μας direct είτε μέσω bureau, αν υπάρχει και ποιος είναι ο qsl manager. Συνήθως αυτό συμβαίνει με τους dx σταθμούς κι όχι μ' ένα Γερμανό. Μπορεί για παράδειγμα ο TT8LL να έχει manager τον SV1DPI. Αν στείλουμε την κάρτα μας στον TT8LL δε θα πάρουμε ποτέ απάντηση.
- www.qrz.com
- <http://www.ik3qar.it/manager/>
- www.buckmaster.com
- <http://www.dxlabsuite.com/pathfinder/WebClient/>
- Καθώς και **στα dx bulletin** επίσης



QSL KAPTA

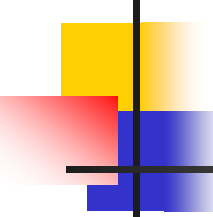
QSLing – LotW

- Ίσως κάποιοι ήδη να έχουν αναρωτηθεί. Υπάρχει ηλεκτρονικό υποκατάστατο της κάρτας; Ναι, λοιπόν υπάρχει. Αρχικά ήταν το **e-qsl** (το οποίο υπάρχει ακόμη αλλά δεν έχει την αίγλη που είχε αφού η επιβεβαίωση των επαφών του δεν αναγνωρίζεται από άλλους). Σήμερα κυρίαρχο είναι το **Logbook of the world** ή εν συντομία **LotW**. Η λογική και στα δύο συστήματα είναι ότι κάποιος στέλνει το ημερολόγιο επαφών του (log) σε ηλεκτρονική μορφή (μέσω email) στο σύστημα και ο Η/Υ αναλαμβάνει να συγκρίνει το κάθε log με τα υπόλοιπα. Για όποιες επαφές ταιριάζουν υπάρχει ηλεκτρονική επιβεβαίωση. Στην περίπτωση του LotW, που είναι σύστημα υποστηριζόμενο από την ARRL, η συγκεκριμένη επιβεβαίωση θεωρείται κατάλληλη για τα βραβεία της ARRL (DXCC και WAS). Μελλοντικά η ARRL υπόσχεται ότι θα υποστηρίξει κι άλλα βραβεία (waz, iota κλπ). Η συμμετοχή είναι δωρεάν. Δε στοιχίζει δηλ. κάτι για να στείλει κάποιος το log του. Όταν όμως χρησιμοποιήσει τα επιβεβαιωμένα qso για κάποιο βραβείο, η ARRL τον χρεώνει. Για να πάρει κωδικούς κάποιος από το LotW πρέπει να στείλει φωτοτυπία της άδειάς του και φωτοτυπία ταυτότητας στην ARRL.
- Μάθετε περισσότερα για το LoW <https://sz1a.org/periexomena/>

ΚΩΔΙΚΑΣ ΚΑΛΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

πρωτογράφηκε από τον Paul M. Segal, W9EEA το 1928

- Δε συμπεριφέρεται ποτέ με τρόπο τέτοιο που να μειώνει την ευχαρίστηση των άλλων στον αέρα.
- Ενθαρρύνει και υποστηρίζει του άλλους ραδιοερασιτέχνες, τους τοπικούς συλλόγους, καθώς και τον Εθνικό σύλλογο της χώρας του, μέσω των οποίων ο ραδιοερασιτέχνης αντιπροσωπεύεται εθνικά και διεθνώς.
- Βελτιώνει συνεχώς το σταθμό του και τον διατηρεί καλοφτιαγμένο και αποτελεσματικό. Η πρακτική του στον αέρα είναι ανάλογη.
- Δουλεύει αργά και υπομονετικά όταν του ζητηθεί. Προσφέρει τη φιλία του και τις συμβουλές του στους αρχάριους. Προσφέρει τη βοήθειά του ευγενικά, τη συνεργασία του και την εκτίμησή του για τα ενδιαφέροντα των άλλων. Αυτά είναι άλλωστε χαρακτηριστικά του ραδιοερασιτεχνισμού.
- Είναι ισορροπημένος. Άλλωστε το ράδιο είναι χόμπι και ποτέ δεν πρέπει να είναι ο λόγος να παραμελεί τα καθήκοντά του προς την οικογένειά του, τη δουλειά του, το σχολείο ή την κοινωνία.
- Είναι πατριώτης. Ο σταθμός του και οι ικανότητές του να είναι πάντα διαθέσιμες να υπηρετήσουν τη χώρα και την κοινότητά του.



Λίγα λόγια για τον παρουσιαστή σας...

- Ο Κωνσταντίνος SV1DPI είναι γεννημένος το 1967, παντρεμένος με τη Γιούλη κι έχει τρία παιδιά. Επαγγελματικά είναι Διπλ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός με τεχνικό γραφείο στο Αγρίνιο.
- Πήρε την άδεια ραδιοερασιτέχνη το Μάρτη του 1996.
- Έχει 339 τσεκαρισμένες ραδιοχώρες για το DXCC και από τον Απρίλη του 2016 Honor of Roll Nr1. Επίσης έχει DXCC από τα 160μ ως και τα 6μ, καθώς και DXCC σε SSB, CW και Digital (μόνο RTTY). Είναι από τους πρώτους στην Ελλάδα στο DXCC Challenge με πάνω από 2800 ραδιοχώρες.
- Επίσης έχει το CQ WAZ και το 5bWAZ, πάνω από 800 IOTA, το WAJA, το WAS σε Mixed mode, μέλος του A-1 Operator Club, το πρώτο Triple play στην Ελλάδα, και πολλά άλλα βραβεία, ενώ είναι checker (ελεγκτής) για τα βραβεία του περιοδικού CQ στην Ελλάδα
- Παράλληλα πρώτος σε πολλά contests στην Ελλάδα, πρώτος στο ARRL Roundup RTTY 2005 στην Ευρώπη και ο άνθρωπος που κυρίως είναι πίσω από τη σχεδίαση και ανάπτυξη του σταθμού contest της ΕΡΔΕ, SZ1A, όπου όλοι είστε καλεσμένοι να έρθετε.
- ...κι έχει ο Θεός...